



## Os óculos (p. 87)

### Educação literária | Oralidade – p. 87

#### 1.1. Resposta possível:

Para a narradora, os óculos eram um objeto que impedia o sonho: “Com os óculos via o mundo tal e qual ele é. Não podia continuar a sonhar.” (ll. 21-22).

#### 2.b.

2.1. A narradora dirige uma escola de bailado. Ao ver uma aluna a tirar os óculos antes de iniciar uma aula de dança, recorda (“Lembro-me”, ll. 11 e 23) como ela própria encarava o uso de óculos em criança (“quando tinha a idade dela”, l. 10).

3.1. Com os óculos, Catherine vivia no mundo real, que era áspero e nítido (“a aspereza e os contornos precisos”, l. 20); sem os óculos, vivia no mundo do sonho, que era suave e impreciso.

3.2. “O mundo [...] tornava-se tão suave e tão macio como o grande travesseiro em que pousava a cabeça” (ll. 15-17).

A comparação do mundo visto sem óculos com um travesseiro realça a ligação ao sonho e à libertação da imaginação que o sono proporciona.

5.a. O sujeito poético defende que tudo é relativo, isto é, a mesma coisa pode ser boa ou má, dependendo de quem a avalia, ou seja, do ponto de vista.

b. O sujeito poético mostra como uma rosa pode ser avaliada de formas diferentes: bela para mim que a observo; útil para a abelha que dela recolhe o pólen; saborosa para a vaca que a come.

c. “Pois é, não há nada que resista | a outro ponto de vista.”

5.1.a. “Além disso”.

b. O sujeito poético defende que uma coisa boa pode revelar-se má e uma coisa má pode trazer algo de bom.

c. Por exemplo: Há males que vêm por bem. | Deus escreve direito por linhas tortas.

6. [Aprendemos com o erro.]

### Gramática – p. 90

1. Frase passiva: Uma escola de dança (sujeito) é dirigida pela Catherine (c. agente da passiva).

#### Transformações:

i) O **sujeito** da frase ativa passou a **complemento agente da passiva**;

ii) o **complemento** direto da frase ativa passou a **sujeito** da frase passiva;

iii) na frase passiva, o **verbo principal** é acompanhado do **verbo auxiliar** da passiva **ser**, no mesmo tempo em que se encontra o verbo principal da frase ativa (neste caso, o presente do indicativo).

2. b.

3. c.

4. a. Ao princípio, as colegas de dança eram olhadas com inveja pela Catherine.

b. Mais tarde, um mundo diferente seria descoberto pela protagonista da história.

c. Sem aquela limitação, o mundo do sonho não teria sido conhecido por ela.

d. Às vezes, a criatividade é potenciada pelas limitações.

5. a. O autor desta obra recebeu o Prémio Nobel da Literatura em 2014.

b. Anteriormente, o escritor tinha recebido outros prémios.



- c. Patrick Modiano escreveu vários livros.
- d. Muitas pessoas já terão lido as suas obras.