



Texto 2 – De rei a mendigo (págs. 156-159)

Educação Literária – p. 156

1. Por exemplo: O título sugere que o rei Leandro terá perdido o seu reino, vivendo na miséria, dependente de esmolas.
2. O Rei perdeu o seu reino e tornou-se um mendigo, cansado e vestido com farrapos, acompanhado apenas do Bobo. As filhas escorraçaram-no (Il. 32-34), depois de este lhes ter dado o reino (Il. 40-42).
 - 2.1. Por um lado, o Bobo tem pena do Rei, pois este, apesar de amar as filhas, foi traído por elas; por outro, sente raiva porque o Rei, ingénuo, tem culpa da situação em que se colocou ao dar ouvidos ao conselheiro.
 - 3.1. Esta repetição realça a dificuldade que o rei sente em aceitar o que lhe aconteceu.
 - 3.2. Na primeira frase, o ponto de exclamação evidencia a convicção de Leandro ao assumir-se como rei da Helíria. Na segunda frase, as reticências revelam que o Rei já não está seguro do que afirma, isto é, está hesitante.
 - 4.1. O Rei enumera os bens que tinha no passado e que lhe davam poder e felicidade; o Bobo, “*em contraponto*” (em contraste), refere que os bens enumerados por Leandro e a sua posição já não existem, devido à sua insensatez.
 - 4.2. A enumeração está presente na listagem das palavras “*reino*”, “*manto*”, “*cetro*”, “*coroa*” e “*filhas*”. Realça o estatuto de rei e pai feliz (que Leandro tinha e perdeu).
5. **Rei:**
 - desânimo: “De tanto chorar, cegaram os meus olhos.” (Il. 14-15);
 - inconsciência: “Eu sou Leandro, o rei de Helíria” (Il. 22, 28, 35, 39, 43);
 - prepotência: “Não provoques a minha ira, que eu ainda tenho poder para...” (l. 19).**Bobo:**
 - lucidez: “Assim passa o poder neste mundo...” (l. 42);
 - ironia: “A sério: veem aqui algum rei? Digam lá: veem? O quê? Aquele? [...]” (Il. 23-24);
 - censura: “Assim se transforma um soberano na mais insignificante das criaturas.” (Il. 44--45).

Escrita - 158

1. O espetáculo “Apara o rapaz que vai e vem”, da companhia Valdevinos Teatro de Marionetas, é apresentado hoje, a partir das 11 h 00 min, no Teatro-Cinema de Ponte de Sor, no distrito de Portalegre. O festival deste ano vai chegar a Lisboa e a mais dois concelhos alentejanos – Ponte de Sor e Castro Verde – e continuar a marcar presença nos de Beja, Porta- legre, Aljustrel, Campo Maior, Elvas, Serpa, Santiago do Cacém e Grândola, por onde passou em 2017.

Gramática - 159

- 1.1. a.: a frase (1) é uma frase simples e a (2), uma frase complexa.
2. Por exemplo:
 - a. ... que perdeu a noção do tempo.
 - b. ... se precisava de ajuda.
 - c. ... para se calar.
3. c. (Trata-se de uma oração subordinada adverbial condicional.)
4. e 4.1. O Bobo observou que não via ali rei nenhum. → oração subordinada substantiva completiva.
5. a. seja.
 - b. chegasse.